ISTITUTO COMPRENSIVO DI VIGONE (TO)

Scuola con sezione ad indirizzo musicale

Via Don Milani, 2 - 10067 VIGONE (TO) - Tel. 0119809298/0119802591

C.F. 94544260014 - Fatt. Elett. UFCUAQ

sito web http://www.icvigone.edu.it - **e-mail**: toic84700l@istruzione.it – **pec** toic84700l@pec.istruzione.it

ISTITUTO COMPRENSIVO DI VIGONE (TO)
Prot. 0000538 del 01/02/2021
04 (Entrata)

CRITERI DI VALUTAZIONE DELL'ESAME ORIENTATIVO-ATTITUDINALE PER L'ACCESSO ALLA CLASSE AD INDIRIZZO MUSICALE

Per accedere alla classe prima ad indirizzo musicale, è necessario superare un test attitudinale che consiste in una prova che valuta le capacità musicali dell'alunno. Il test è selettivo relativamente al numero di posti di strumento disponibili per l'anno scolastico di riferimento.
Le modalità di svolgimento delle prove tengono conto anche del protocollo sicurezza e di prevenzione del contagio del virus Sars-Covid2. Si stabiliscono la durata di ogni singola prova (non meno di 10 minuti per candidato) e il tempo necessario per igienizzare e areare il locale destinato ad ospitare le prove orientativo-attitudinali (5 minuti tra un candidato a l'altro).

Il voto finale è l'espressione della somma dei seguenti voti:
DISCRIMINAZIONE: capacità di individuare uguaglianze o differenze ritmiche e melodiche.
RITMO: capacità di ripetere brevi sequenze ritmiche.
INTONAZIONE: capacità di intonare semplici sequenze melodiche
COORDINAMENTO RITMICO/MOTORIO: capacità di muoversi su un dato ritmo.

Lo strumento verrà assegnato in base al risultato della prova pratica secondo le attitudini emerse e, quando possibile, rispettando le preferenze espresse dai candidati in fase di iscrizione. Nel caso di rinuncia si passerà al candidato successivo, sulla base della graduatoria stilata.

PROVE D'AMMISSIONE AL CORSO AD INDIRIZZO MUSICALE

Le prove riguardano le classi strumentali insegnate nella Scuola Secondaria dell'Istituto Comprensivo di Vigone: **CHITARRA**, **CLARINETTO**, **FAGOTTO** e **VIOLINO**.

All'inizio del colloquio ad ogni candidato viene chiesto di esprimere le proprie preferenze alla Commissione mettendo in ordine di gradimento i diversi strumenti musicali.

Prove di discriminazione: il candidato ascolterà dapprima le istruzioni della Commissione che a titolo puramente esemplificativo eseguirà una prima sequenza d'approccio. Appurato che l'alunno abbia capito il meccanismo, la Commissione somministrerà (una per volta) le 2 coppie di sequenze ritmiche, l'alunno dovrà riconoscerne uguaglianza o divergenza. Idem avverrà per le 2 coppie di sequenze melodiche suonate da un docente.

Attribuzione punteggio:

- 1 punto se uguaglianza/differenza è individuata esattamente al 1° ascolto
- 0,5 punti se la sequenza è ripetuta esattamente dopo un successivo ascolto;
- 0 punti se uguaglianza/differenza non è correttamente individuata dopo un terzo ascolto.

Il punteggio totale massimo per le prove è di 4 punti.

Prove ritmiche: l'alunno ascolterà dapprima le istruzioni della Commissione che a titolo puramente esemplificativo gli somministrerà una prima sequenza d'approccio, battuta sul tavolo o a voce, che egli dovrà riprodurre con la stessa modalità. Appurato che l'alunno abbia capito il meccanismo, la Commissione somministrerà (una per volta) le 4 sequenze ritmiche, che l'alunno dovrà riprodurre con la maggior precisione possibile.

Attribuzione punteggio:

- 1 punto se la sequenza è ripetuta esattamente al 1° ascolto
- 0,75 punti se la sequenza è ripetuta esattamente al 1° ascolto con leggera imprecisione (per es. manca l'esatta proporzione fra qualche nota);
- 0,5 punti se la sequenza è ripetuta esattamente dopo un successivo ascolto;
- 0 punti se la sequenza continua ad essere molto imprecisa.

Il punteggio totale massimo per le 4 sequenze ritmiche è di 4 punti.

Prove melodiche: all'alunno vengono presentate 4 sequenze melodiche proposte (una per volta) dalla Commissione. Il candidato dovrà ripeterle con la maggior precisione possibile.
Attribuzione punteggio:

- 1 punto se tutte le sequenze sono ripetute correttamente;
- 0,75 punti se 3 sequenze sono ripetuta correttamente;
- 0,5 punti se 2 sequenze sono ripetuta correttamente;
- 0,25 punti se 1 sola sequenza è ripetuta correttamente;
- 0 punti se le sequenze risultano essere molto imprecise.

Il punteggio totale massimo per la prova melodica è di 1 punto.

Coordinazione ritmico-motoria: all'alunno verrà presentata una serie di 4 ritmi. Il candidato dovrà ripetere le sequenze coordinandole con il movimento proposto.

Attribuzione del punteggio:

- 1 punto se tutte le sequenze sono ripetute correttamente;
- 0,75 punti se 3 sequenze sono ripetuta correttamente;
- 0,5 punti se 2 sequenze sono ripetuta correttamente;
- 0,25 punti se 1 sola sequenza è ripetuta correttamente;
- 0 punti se le sequenze risultano essere molto imprecisa.

Il punteggio totale massimo per questo esercizio è 1 punto.

Prova strumentale: il candidato sosterrà una breve prova su ciascuno dei quattro strumenti presenti nell'Indirizzo musicale della scuola che sarà valutata secondo i seguenti criteri.

CHITARRA: flessibilità e coordinazione delle mani; capacità di riprodurre per imitazione una cellula ritmica sullo strumento con la mano destra; postura della chitarra classica.

CLARINETTO: predisposizione fisica [fisicità generale – predisposizione labiale e facciale]; flessibilità articolare delle dita e motricità fine; capacità di riprodurre un ritmo articolato con l'azione della lingua. La prova viene effettuata senza contatto della bocca sullo strumento.

FAGOTTO: predisposizione fisica [fisicità generale – predisposizione labiale e facciale]; flessibilità articolare delle dita e motricità fine; capacità di riprodurre un ritmo articolato con l'azione della lingua. La prova viene effettuata senza contatto della bocca sullo strumento.

VIOLINO: manualità e coordinazione di mano e braccio dx e sx; flessibilità nell'arto superiore dx; capacità di riprodurre per imitazione una cellula ritmica sullo strumento.

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Riccardo LOMBARDO
Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.L. 39/93